

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ
ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский государственный институт
сценических искусств» в Кемерово -
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Отдел дополнительного образования и профориентационной работы

ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«АНИМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ»

Авторы-составители:

Алейникова Я. С., педагог дополнительного образования студии анимации Школы креативных индустрий филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Стецуняк Д. В., педагог дополнительного образования студии анимации Школы креативных индустрий филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Никулина К. С., руководитель образовательных программ Школы креативных индустрий филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Ненилин С. Н., заместитель директора Школы креативных индустрий филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства», почетный работник просвещения Российской Федерации

УТВЕРЖДЕНА на заседании кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин филиала РГИСИ в Кемерово, протокол №8 от 24.04.2025 г.

I. Организационно-методический раздел

1. Цель программы: совершенствование и (или) получение новых профессиональных компетенций педагогическими работниками сферы образования и культуры через овладение знаниями и умениями в области анимационного искусства в контексте развития сферы креативных индустрий.

Задачи программы:

1) Помочь слушателям овладеть базовыми и новейшими технологическими приёмами анимации для воплощения художественного замысла в процессе создания анимационного контента.

2) Сформировать у слушателей навыки по организации проектной деятельности с обучающимися в процессе анимационного творчества.

3) Усовершенствовать методологию воспитания личности обучающихся через повышение квалификации педагогических работников сферы образования и культуры в области анимационного искусства.

4) Способствовать общекультурному и эстетическому развитию обучающихся образовательных организаций сферы образования и культуры посредством обучения педагогических работников современным образовательным анимационным технологиям.

5) Обеспечить развитие профессиональных компетенций педагогических работников сферы образования и культуры в контексте стратегических направлений развития сферы креативных индустрий.

2. Место курса в сфере профессиональной деятельности слушателя

Анимация – одна из ключевых областей творческих индустрий, которая охватывает широкий спектр сфер, от кино и телевидения до рекламы, игр и образовательных проектов. Анимационное творчество способно стать средством когнитивного, эмоционального, духовного, эстетического, социального и творческого развития детей и подростков. Язык анимации универсален, что позволяет создать систему комплексного эстетического развивающего обучения, а сама анимационная педагогика открывает широкие возможности для раскрытия творческих способностей и формирования личности ребёнка, когда итогом творческой деятельности становится реальное произведение, созданное самим ребёнком. Анимационное искусство является одним из направлений деятельности «Школ креативных индустрий», функционирующих в образовательных учреждениях сферы культуры и образования.

Программа повышения квалификации направлена на освоение слушателями базовых навыков решения профессиональных задач в сфере анимационного искусства. На занятиях и семинарах используются новейшие методики, опирающиеся на последние достижения науки и практики. Освоение образовательных модулей программы позволит слушателям создать прочный и современный фундамент для дальнейшего обучения, профессионального развития, реализации самостоятельных творческих анимационных экспериментов с использованием современных технологий, методов и приемов визуального искусства.

Программа повышения квалификации реализуется в соответствии с частью 3 ст. 76 ФЗ «Об образовании в РФ» и адресована педагогическим работникам образовательных организаций сферы образования и культуры, имеющим среднее профессиональное или высшее образование.

Слушатели, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

3. Обязательные профессиональные компетенции слушателей и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия реализации действий по разрешению проблемной ситуации
Разработка и реализация проектов	УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта. УК-2.3. Проектирует решение конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.4. Качественно решает конкретные задачи проекта за установленное время УК-2.5. Публично представляет результаты проекта, вступает в обсуждение хода и результатов проекта
Командная работа и лидерство	УК-3. Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях
Коммуникация	УК-4. Способен применять Современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых)	УК-4.2. Использует информационно- коммуникационные технологии в поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач

	языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	государственном и иностранном (-ых) языках
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе и здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять приоритеты собственной деятельности и реализовывать способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
		УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

Общепрофессиональные компетенции слушателей и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Применение анимационных технологий	ОПК-1. Способен самостоятельно решать стандартные задачи профессиональной деятельности в сфере креативных индустрий с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований к анимационному процессу, информационной безопасности	ОПК-1.1. Понимает базовые принципы анимации, основы анимационных технологий, разбирается в различных техниках анимации, умеет использовать различные визуальные решения ОПК-1.2. Применяет необходимые приемы и технологии в анимационном процессе в контексте направлений развития сферы креативных индустрий
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере креативных индустрий	ОПК-2.1. Разрабатывает и создает творческий анимационный проект ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного творческого анимационного проекта для сферы креативных индустрий

Обязательные профессиональные компетенции слушателей и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Участие в разработке и реализации творческих проектов, направленных на развитие сферы креативных индустрий и повышение качества дополнительного образования обучающихся школьного возраста по направлению анимационное творчество	Школы креативных индустрий, организации дополнительного образования, анимационное производство в сфере креативных индустрий, анимационные проекты, жанры анимационного кино, анимационная техника и монтаж, зрительская аудитория	ПКО-1. Способен создавать творческие анимационные проекты, понимать и уметь применять базовые принципы анимации, разбираться в основных терминах и понятиях анимации, а также планировать и осуществлять анимационный процесс в сфере креативных индустрий	ПКО-1.1. Создает художественные образы средствами анимации и анимационных технологий на основе авторского замысла ПКО-1.2. с Взаимодействует с анимационными объектами, зрительской аудиторией и другими участниками творческого процесса	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		ПКО-2. Владеет базовыми навыками работы с программным обеспечением для создания анимации, способен использовать его технические возможности для анимационных проектов	ПКО-2.1. Использует широкий спектр технических возможностей программного обеспечения в процессе создания анимации ПКО-2.2. Использует различные композиционные решения, технические приемы, монтажные приемы для подготовки	

			анимационного контента	
--	--	--	---------------------------	--

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Преподаватель- ская работа в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Лица, обучающиеся в организациях, осуществляю- щих образова- тельную деятельность	ПКО-6. Способен преподавать профессиональные дисциплины в сфере креативных индустрий по направлению анимация и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	ПКО-6.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по направлению анимация и/или смежных с ними вспомогатель- ных дисциплин.	01.003 Педагог дополнитель- ного образования детей и взрослых 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)

Профессиональные компетенции слушателей и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
-----------	------------------------------	--	--	---------------------------------------

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Преподавание профессиональных и смежных дисциплин в сфере креативных индустрий по направлению анимация в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; реализация анимационных проектов, производство анимационного контента	Творческие коллективы организаций дополнительного образования; лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-2. Способен воплощать анимационные проекты, производить анимационный контент	ПК-2.1. Подготавливает и производит тот или иной вид анимационного проекта/анимационного контента в зависимости от творческих и учебных задач	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)

4. Планируемые результаты обучения

Слушатели должны быть способны к самостоятельному или коллективному творческому поиску, реализуя специальные технологии и приемы анимационного творчества в сфере креативных индустрий.

Быть готовы к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, к созданию художественных образов средствами анимации.

Быть способны к владению техниками анимации, применению различных визуальных и монтажных приемов для реализации творческих задач в анимации.

Уметь органично включать все возможности анимации в процесс создания анимационного контента в зависимости от жанра и цели анимационного продукта.

Слушатели должны уметь с помощью освоенных приемов и технологий анимационного творчества развивать собственную эстетическую культуру, поддерживать необходимое для творчества психофизическое состояние, осуществлять поэтапную подготовку анимационного контента, быть готовы реализовывать анимационные проекты в сфере креативных индустрий.

Быть готовы к преподаванию основ анимации в сфере креативных индустрий и смежных с ними вспомогательных дисциплин, уметь работать со специализированной литературой, посвященной различным аспектам анимационного творчества, включая историю развития анимационного искусства, технику съемки, оборудование, работу с

объектами анимации, обработку изображений, а также пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

Быть готовы к созданию художественных образов средствами анимации на основе авторского замысла в школах креативных индустрий, организациях дополнительного образования, в интернет-сети, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному и креативному мышлению.

II. Содержание программы

5. Темы и их краткое содержание

Входной контроль (самостоятельная работа – 1ч.). Входной контроль проводится в форме опроса (собеседования, тестирования) по ключевым вопросам в сфере анимационных технологий.

Модуль 1. Основы анимации (лекции – 4 часа, практические занятия – 2 часа).

Тема 1.1. История и современный этап развития анимационного искусства в контексте развития сферы креативных индустрий в Российской Федерации. Базовые принципы анимационного движения (лекция – 2 ч., практическое занятие – 2 ч.).

Лекция: «Анимационное искусство в контексте развития сферы креативных индустрий». Базовые принципы анимационного движения. Понятие движения в анимации. Законы движения неодушевленных тел. Прямолинейное и равномерное движение. Криволинейное и неравномерное движение. Работа со временем. Деформация, захлесты, остаточное движение, баллистика. Механизм движения человека и животного.

Практическое занятие: обзор анимационного контента, анализ жанров анимационного кино, разработка траекторий движения и обозначение на них ключевых кадров при неравномерном движении.

Тема 1.2. Отличительные особенности анимационных техник (лекция – 1 ч.)

Лекция: «Анимационные техники». Классическая рисованная анимация. Рисованная 2D анимация. Стоп-моушн анимация. Перекладная анимация. Кукольная и пластилиновая объемная анимация.

Тема 1.3. Жанры анимационного кино (лекция – 1 ч.)

Лекция: «Жанры анимационного кино». Жанровые особенности анимационного кино. Проблемы определения жанров. Просмотр жанрового анимационного кино, отличие нарративной анимации от ненарративной.

Модуль 2. Анимационные технологии (лекции – 5 часов, практические занятия – 20 часов).

Тема 2.1. Рисованная покадровая анимация. Основы работы в Adobe Animate. Ключевые кадры. Фазование движения (лекция – 2 ч., практическое занятие – 8 ч.)

Лекция «Особенности работы с рисованной покадровой анимацией». Анимационный софт. Этапы работы. Ключевые кадры. Промежуточные кадры.

Практическое занятие: создание анимационного этюда: выбор художественно-стилистического решения, разработка движения (траектория, ключевые кадры), фазование движения в черновой анимации, отрисовка чистовой анимации.

Тема 2.2. Перекладная цифровая анимация. Основы работы в Adobe After Effects и Adobe Photoshop (лекция – 2 ч., практическое занятие - 8 ч.)

Лекция: «Особенности работы с цифровой перекладной анимацией». Базовые функции Adobe After Effects и Adobe Photoshop. Подготовка изображения для анимации. Слой. Маска. Перемещение, поворот, масштабирование. Родительские элементы. Риггинг. Виртуальная камера. Интерполяция.

Практическое занятие: создание анимационного этюда, подготовка изображения для анимации в Adobe Photoshop, работа со слоями, масками, ригом и виртуальной камерой в Adobe After Effects.

Тема 2.3. Комбинированная съемка. Основы кеинга. Медиа анимация (лекция – 1 ч., практическое занятие - 4 ч.)

Лекция: «Комбинированная съемка». Организация съёмочного процесса. Основы кеинга. Особенности медиа анимации.

Практическое занятие: съёмка видеоматериала на хромакее, первичная цветокоррекция, кеинг видеоматериала в Adobe After Effects, создание анимации в стилистике лимитированной анимации.

Модуль 3. Практическая работа «Монтаж анимационного проекта» (лекция – 1 ч., практическое занятие – 1 ч., самостоятельная работа – 2 ч.)

Тема 3.1. Монтаж проекта. Подготовка проекта к презентации (лекция - 1 ч., практическое занятие -1 ч.).

Лекция: «Основы монтажа». Виды монтажа. Принципы монтажа.

Практическое занятие: монтаж проекта анимационного проекта.

Тема 3.2. Итоговая аттестация. Презентация проекта. Рефлексия.
(самостоятельная работа – 2 ч.)

Самостоятельная работа: подготовка презентации анимационного проекта, защита проекта.

6. Распределение часов по темам

ТЕМЫ И ВИД ЗАНЯТИЙ (лекция, практическая или самостоятельная работа)		Количество часов		
№ п. \п.	Тема	Лекции	Практ.	Самост.
1.	Входной контроль опрос слушателей			1
2.	Модуль 1. Основы анимации	4	2	
2.1	1.1. История и современный этап развития анимационного искусства в контексте развития сферы креативных индустрий в Российской Федерации. Базовые принципы анимационного движения.	2	2	
2.2	1.2. Отличительные особенности анимационных техник	1		
2.3	1.3. Жанры анимационного кино.	1		
3.	Модуль 2. Анимационные технологии	5	20	
3.1	2.1. Рисованная покадровая анимация. Основы работы в Adobe Animate. Ключевые кадры. Фазование движения.	2	8	
3.2	2.2. Перекладная цифровая анимация. Основы работы в	2	8	

	Adobe After Effects и Adobe Photoshop.			
3.3	2.3. Комбинированная съемка. Основы кеинга. Медиа анимация.	1	4	
4.	Модуль 3. Практическая работа «Монтаж анимационного проекта»	1	1	2
4.1	3.1. Монтаж проекта. Подготовка проекта к презентации.	1	1	
4.2	3.2. Итоговая аттестация Презентация проекта. Рефлексия.			2
	ВСЕГО:	36		

III. Формы промежуточной и итоговой аттестации

7. Промежуточная аттестация

Раздел программы: Модули 1-2, темы 1.1, 2.1, 2.2, 2.3

Форма: практические работы.

Описание, требования к выполнению:

При изучении тем 1.1, 2.1, 2.2, 2.3 проводятся практические занятия в форме выполнения практических работ. Промежуточная аттестация проводится в форме собеседования, отчета (презентации, доклада, сообщения и т.д.) о выполнении практической работы.

Примеры заданий к образовательным модулям программы в рамках промежуточной аттестации:

- проанализировать этапы развития анимационного искусства, сформулировать базовые принципы анимационного движения;
- создать анимационный этюд в технике рисованной покадровой анимации, перекладной цифровой анимации, комбинированных съемок;
- проанализировать программное обеспечение Adobe Animate, Adobe After Effects и Adobe Photoshop для обработки анимационного контента, рассказать о функционале и инструментах данного программного обеспечения;
- отработать навыки кеинга в процессе создания анимационного контента.

Примерный план проведения практического занятия в рамках промежуточной аттестации:

1. Постановка цели и задач
2. Выполнение предложенных практических заданий:
 - А) Задание 1. Работа в технике покадровой анимации.
 - Б) Задание 2. Работа перекладной цифровой анимации.
 - В) Задание 3. Работа в технике комбинированных съемок.
 - Г) Задание 4. Работа с программным обеспечением Adobe Animate, Adobe After Effects и Adobe для воплощения художественного замысла в процессе создания анимационного контента.
4. Проверка работ.
5. Рефлексия.

Преподаватель анализирует результаты выполнения практического занятия, теста выявляет сильные и слабые стороны слушателей, даёт рекомендации по улучшению навыков.

Рефлексия. Слушатели делятся впечатлениями о прохождении образовательных модулей, отдельных тем программы повышения квалификации, обсуждают сложности, с которыми столкнулись, и предлагают идеи и решения для дальнейшего собственного развития.

8. Итоговая аттестация

Раздел программы: Модуль 3, темы 3.1, 3.2.

Форма: практическая работа.

Описание, требования к выполнению:

Итоговая работа включает в себя выполнение и защиту итоговой работы «Монтаж анимационного проекта» на компьютерном оборудовании с использованием различных инструментов и приемов профессионального программного обеспечения, в том числе с Adobe Photoshop, Adobe After Effects, Adobe Animate.

Итоговая аттестация осуществляется по совокупности выполнения слушателем на положительную оценку работ в рамках промежуточной аттестации, а также по результатам выполнения итоговой практической работы «Монтаж анимационного проекта» в ходе освоения программы повышения квалификации.

Примерные вопросы к защите итоговой практической работы:

1. Сформулируйте базовые принципы анимации и особенности использования технического оборудования, использованного Вами для выполнения итоговой практической работы.

2. Охарактеризуйте ключевые особенности рисованной покадровой анимации в контексте ключевой идеи Вашего анимационного проекта.

3. Расскажите о технике цифровой перекладной анимации с учетом особенностей выполненной Вами итоговой практической работы.

4. Обоснуйте применение света и цвета, различных композиционных решений в процессе подготовки итогового проекта.

5. Расскажите о медиаанимации, дайте ее основные характеристики с учетом тенденций развития сферы креативных индустрий и дальнейшего развития Вашего проекта.

6. Опишите различные способы композиционного воздействия на зрителя в итоговой практической работе. Обоснуйте их использование Вашем проекте.

7. Объясните интерфейс и возможности использования компьютерных программ Adobe Animate, Adobe After Effects и Adobe Photoshop в процессе подготовки и реализации итоговой практической работы.

8. Подготовьте краткое сообщение о жанрах анимационного творчества с учетом тенденций развития сферы креативных индустрий и выполненного Вами итогового проекта.

9. Охарактеризуйте основные этапы анимационной деятельности в процессе выполнения Вашей итоговой практической работы.

10. Подготовьте и представьте презентацию итоговой практической работы «Монтаж анимационного проекта»

Отметка о зачете	Показатели оценивания
зачтено	Теоретическое содержание программы повышения квалификации освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены
	Теоретическое содержание программы повышения квалификации освоено полностью, основные практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными ошибками

не зачтено	Теоретическое содержание программы повышения квалификации не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки
------------	--

Критерии оценивания: своевременность изучения материалов курса, полнота выполнения практической работы, форма изложения материала (свободная; грамотность устной или письменной речи) и качество презентации, степень творчества, убедительность выводов.

IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

9. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 8 августа 2024 г. № 330-ФЗ «О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации»;
3. Постановление Правительства РФ от 31 октября 2002 г. № 787 «О порядке утверждения Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих, Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих» (с изменениями и дополнениями);
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2018 г. № 844н «Об утверждении профессионального стандарта «Художник-аниматор» (с изменениями и дополнениями);
5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885 «О практической подготовке обучающихся»;
6. Приказ Минздравсоцразвития Российской Федерации от 11.01.2011 № 1н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»;
7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24.03.2025 № 266 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
8. Приказ Минтруда Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (с изменениями и дополнениями);
10. Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 26.06.2003 № 14-55-784ин/15 «О примерных нормах времени для расчета объема учебной работы и основных видов учебно-методической и других работ, выполняемых профессорско-преподавательским составом образовательных учреждений высшего и дополнительного профессионального образования» (далее – Письмо Минобрнауки РФ от 26.06.2003 № 14-55-784ин/15);
11. Устав ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств» и иные локальные нормативные акты РГИСИ и филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства».

Литература основная:

1. Алдошина, Ольга. «Основы анимации»: Факультатив и практикум / О. Алдошина, А. Романенко // Искусство в школе. – 2001. – N: 6, 12.2001. – С. 18-23.
2. Иванов-Вано, Иван Петрович Рисованный фильм / И. П. Вано. – Москва : Госкиноиздат, 1950. – 87 с.
3. Нагибина, М. И. Волшебная азбука [Текст] : анимация от А до Я : учебное пособие для начального мультимедийного образования / М. И. Нагибина. – Ярославль : Перспектива, 2011. – 146 с.
4. Меерович, М. Технология творческого мышления / М. Меерович, Л. Шрагина. – Москва : Альпина Бизнес Букс, 2008. – 494 с. – ISBN 978-5-9614-0881.
5. Медведева, М. В. Мультипликация как средство развития творческих способностей обучающихся в учреждении дополнительного образования / М. В. Медведева, К. И. Моргачева, Е. И. Чернышева // Технологическо-экономическое образование. – 2021. – № 15. – С. 48-51. – EDN JHGGYL.
6. Смолянов, Г. Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме : учеб. пособие по дисциплине «Изобраз. решение анимац. фильма» для студентов, обучающихся по специальности «Режиссура кино и телевидения» квалификации «Режиссер анимации и компьютер. Графики» / Г. Г. Смолянов ; Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С. А. Герасимова. – Москва : Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С. А. Герасимова, 2005. – М. : ФГУП Изд. Известия. – 111 с. – ISBN 5-87149-102-2.

Дополнительная литература:

1. Солин А.И., Пшеничная, И.А. Задумать и нарисовать мультфильм [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по кинематографическим специальностям / А. И. Солин, И. А. Пшеничная ; Всероссийский гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова. – Москва : ВГИК, 2014. – 299 с. – ISBN 978-5-87149-165-2.
2. Уильямс, Ричард Аниматор: набор для выживания [Текст] : секреты и методы создания анимации, 3D-графики и компьютерных игр : [12+] / Ричард Уильямс ; [перевод Е. Энгельс]. - Москва : Эксмо, 2019. – 389 с. – ISBN 978-5-04-094713-3.
3. Фостер, Уолтер Основы анимации : [Учеб. пособие] / Уолтер Фостер; [Пер. с англ. А. Сидорова]. – Москва : АСТ : Астрель, 2003. – 31 с. – ISBN 5-17-019992-9.
4. Хитрук Ф. Профессия – аниматор. / Ф. Хитрук. – М.: Гаятри, 2007. – 303 с. – ISBN 978-5-9689-0137-8.
5. Wayne, G. «Simplified Drawing for Planning Animation»/ G. Wayne. – San Rafael: Anamie Entertainment Limited. – 1999 – 79 с.

Интернет-ресурсы:

1. Уроки фотошопа с нуля – Adobe Photoshop с 2019-2021 : [видеоуроки] / Мария Тудеми [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL : https://www.youtube.com/playlist?list=PL30ZzYn5yk1kd8FZykk726fgR8_UvShpw (Дата обращения: 01.09.2024)
2. Animation school : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://animationschool.ru/blog/> (Дата обращения: 01.09.2024)
3. Pixel : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL : <https://pixel.one/educational-articles> (Дата обращения: 01.09.2024)
4. Теория монтажа: [видеоуроки] / VideoSmile [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://vkvideo.ru/playlist/-73694996_55906400?showAutoLoginModal=1 (Дата обращения: 01.09.2024)

10. Материально-технические условия реализации программы

Кадровые ресурсы

Кадровые условия реализации программы обеспечиваются привлечением высококвалифицированных преподавателей, специалистов-практиков в сфере

фотопроизводства и визуального искусства, а также педагогического состава Школы креативных индустрий филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства».

Технические средства обучения

Компьютерное и мультимедийное оборудование (компьютеры, экраны, интерактивные дисплеи, фотокамеры, картридеры, флеш-накопители); студийный свет, видео- и аудиовизуальные средства обучения. Программное обеспечение по направлению «анимация»: Adobe Animate, Adobe After Effects и Adobe Photoshop. Наличие доступа слушателей к информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Условия филиала РГИСИ в г. Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Филиал ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства» обеспечивает необходимые условия для реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации. Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным, электронным и цифровым ресурсам, а также к фотооборудованию, компьютерной технике, использующейся в учебном процессе.

Учебные аудитории

Аудитории, оснащенные презентационным мультимедийным оборудованием (ПК с классическим программным обеспечением и доступом к сети Интернет, мультимедийный проектор или ЖК-панель диагональю не менее 47”, интерактивная доска, интерактивная SMART-панель, аудио оборудование); компьютерные классы (не менее 12 рабочих станций с широкополосным доступом к сети Интернет), фотоаппаратура, осветительное оборудование для осуществления программы повышения квалификации.

Дополнительное оборудование

Персональные компьютеры с ПО для обработки визуального контента, фототехника, студийный свет, доступ к сети Интернет через wi-fi, канал интернет не менее 100 Мбит/сек.

V. Календарный учебный график

6 дней по 6 академических часов, включая зачет по защите практической работы.

График учебного процесса

Расписание.